



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

☒  
☐  
☐

Componente curricular  
 Atividade complementar  
 Monografia

☐  
☐  
☐

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

☒

OBRIGATÓRIO

☐

ELETIVO

☐

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>DIND0008</b>	<b>DESENHO DE OBSERVAÇÃO</b>	30	30	3	60	2º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Princípios básicos do desenho como forma de representação e expressão. Noções de proporção, luz, sombra e texturas. Desenho à mão livre de objetos. Estudo da representação de diversos materiais e acabamentos superficiais. Introdução ao desenho da figura humana. Técnicas de desenho de apresentação.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1 – Traçado à mão livre treinando a coordenação motora.
- 2 - Traçado de superfície – texturas.
- 3 – Traçado de superfície – texturas.
- 4 - Linhas auxiliares para construção de desenhos e exercícios de proporção;
- 5 - Noções de formas ortogonais e orgânicas;
- 6 - Perspectiva intuitiva através do método da caixa.
- 7 - Noções de luz e sombra.
- 8 - Noções de luz e sombra.
- 9 - Desenho à mão livre de objetos.
- 10 - Desenho da figura humana – face e mãos em interação com produtos industriais.

**BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

DOYLE, M.E. Desenho a Cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. Bookman Companhia Editorial, 2002.  
 EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. 8.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.  
 FUNDAMENTOS DO DESENHO ARTISTICO. São Paulo WMF Martins Fontes Editora, 2007.  
 GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 6.ed. São Paulo: Escrituras, 2004.

**Complementar:**

JULIAN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Desenho para designers industriais. Lisboa: Estampa, 2005.  
 MORRIS, Bethan. Fashion Illustrator: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
 RAYNES, John. Curso Completo de Perspectiva. Editora Blumer, Malásia, 2008.  
 SMITH, Ray. Desenhando figuras. São Paulo: Editora Manole, 1997.  
 SMITH, Ray. Escola de arte: introdução a Perspectiva. 2a Edição. Lisboa: Editorial Presença, 2004.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Núcleo de Design e Comunicação

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 10/09/2020*

**EMENTA Nº 682/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 14/09/2020 10:03 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**682**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **10/09/2020** e o código de verificação: **08071ba380**